



«ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ» ΣΤΗΝ BIENNALE

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Επιδοφόρα ξεκίνησε ο νέος θεσμός της Biennale για την πόλη της Θεσσαλονίκης. 160 καλλιτέχνες, 37 χώρες, 25 φορείς της πόλης, 26 χώροι, 27 εκθέσεις-δράσεις κι ένας δανεισμένος τίτλος του Φουκό («Ετεροτοπίες») είναι η φιλόδοξη προσπάθεια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που σκοπό έχει να δώσει ένα μπροτοπολιτικό εικαστικό στίγμα στη συμπεριλαμβανόμενη.

Ο τίτλος της έκθεσης, η οποία θα διαρκέσει έως το τέλος Σεπτεμβρίου, αναφέρεται σε πραγματικούς τόπους-νησίδες όπου ο άνθρωπος ακολουθεί κανόνες που τον αποσυντονίζουν από την καθημερινή του λειτουργία.

Οι Αποθήκες στο λιμάνι, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, η Μονή Λαζαριστών, το Γενί Τζαμί, το Τελλόγλειο Ίδρυμα, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, το Παζάρ Χαμάμ, τα Κρατικά Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης είναι μερικοί από τους χώρους, όπου καλλιτέχνες, επιμελητές και ιστορικοί τέχνης βάζουν τα δυνατά τους για να κάνουν όσο το δυνατόν πιο έγκυρο γίνεται το θεσμό της Biennale.

Η Θεσσαλονίκη ως τόπος της Biennale επανατοποθετεί το πρόβλημα του κέντρου και της περιφέρειας και με-

τατοπίζει την περιφέρεια προς το κέντρο, καταργώντας κατεστημένα όρια. Με τον τρόπο αυτό, απελευθερώνεται η τέχνη από τους περιοριστικούς τοίχους του Μουσείου, το οποίο είναι κι αυτό μια «ετεροτοπία».



ΜΙΣΟ ΕΡΓΟ (ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟ)

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ

ΕΧΕΙ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕΙ ΤΗΝ

ΑΓΟΡΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

