

Δέκα τόποι αναφοράς

Είκοσι αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες ερμηνεύονται με αφορμή τοποθεσίες της Θεσσαλονίκης

Το στρατόπεδο, το νοσοκομείο, το σχολείο, η φυλακή, το νεκροταφείο, το χαμάμ, το πάρκο, ο οίκος ανοχής, το γυμναστήριο, το θέατρο. Πρόκειται για δέκα τοποθεσίες της Θεσσαλονίκης που εδώ και καιρό βρίσκονται σε μερική ή ολική αχρηστία και οι οποίες μας συσπώνονται ως «Άλλοι τόποι» όπως είναι ο τίτλος έκθεσης που θα εγκατασταθεί από το γενικό γραμματέα του υπουργείου Πολιτισμού, Χρήστο Ζαχόπουλο, στις 11 Σεπτεμβρίου (20:30), στο Κτήριο Παλαιών Ψυχρών, στο Λιμάνι.

Η έκθεση, που θα διαρκέσει έως τις 11 Οκτωβρίου, εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού.

Πρωτογενές υλικό

Η έκθεση στηρίχθηκε στην ιδέα του επιμελητή της, αρχιτέκτονα και διδάσκοντα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, Απόστολου Καλφρόπουλου. Ο κ. Καλφρόπουλος παρείχε πρωτογενές υλικό (φωτογραφίες, σχέδια, μαρτυρίες κ.λπ.), που είχε συγκεντρωθεί για τις 10 «ερετοσιές» σε μία ομάδα 20 συμμετεχόντων (δέκα αρχιτέκτονες και δέκα καλλιτέχνες) που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) και στο εξωτερικό (Βελιγράδι, Σιάολ, Γερμανία, Βέλγιο). Οι συμμετέχοντες, όλοι τους



Η πλατεία Αριστοτέλους, όπως την είδε η Ελένη Καρμιά



Ο χώρος του στρατοπέδου από τον Ορέστη Παγκόλο

Ελληνες, μέχρι 35 ετών, δουλεύουν με διαφορετικά μέσα (σχέδιο, ζωγραφική, εγκατάσταση, βίντεο, animation, πρόπλασμα, χορό, performance, λόγο, ήχο).

Σχηματίστηκαν ομάδες των δύο ατόμων (ένος αρχιτέκτονα και ένας καλλιτέχνη) και καθένας από αυτές ανέλαβε μία από τις 10 ερετοσιές. Το ζήτημά τους από τις ομάδες των συμμετεχόντων ήταν να προτείνουν δέκα νέες ερετοσιές για μία πόλη δύο εκατομμυρίων κατοίκων. Τα τελικά αποτελέσματα είναι και αυτά που παρουσιάζονται στην έκθεση.

Συμμετοχές: αρχιτέκτονες: Αστέριος Αγκάθιος, Βίκτο Ακριτίδης, Εβελυν Γαβρήλου, Κατερίνα Κοτζιά, Ορέστης Παγκόλος, Σπύ-

ρος Ι. Παπαδημητρίου, Φώτης Σαγώνας, Ζηνοβία Τολοΐδη, Κορίνα Φιλοξενίδου, Αγγελος Φλώρος, Ανδρέας Φράγκος.

Καλλιτέχνες: Λένα Αθανασοπούλου, Νίκος Βαρυτιμάδης, Βάσω Γκαβαΐσά, Αναστασία Δούκα, Ελένη Θεμελί, Ελένη Καρμιά, Παύλος Νικολακόπουλος, Βασίλης Σαλπιστής, Σίμος Τσακίρης, Χρύσανθος Χριστοδοπούλου.

Στο Ναυαρίνο

Με όχημα τις «Ερετοσιές» του Μ. Φουκό και με αφετηρία την πλατεία Ναυαρίνου θα παρουσιαστεί, στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 1ης Μπιενάλε, η δράση με τίτλο «Περί συμποσιού». Οι συντελεστές

της παράστασης επιχειρούν μια φιλοσοφική διαδρομή με άξονα το θεσμό του συμποσιασμού από την αρχαία Ελλάδα και τα θερινά ανάκτορα του Γαλιέρου μέχρι τις σημερινές συμποσιακές δομές στη σύγχρονη εκδοχή της πλατείας με τα καφενεία και τις ταβέρνες. Χαϊλντερλιν και μέσων Καμί, Σαρτρ, Φουκό, Μπέκετ η παράσταση καταλήγει στους Ζήση Κοτιώνη, Τάκη Σιμώτα και Δημήτρη Δημητριάδη.

Αναλυτικά, την Πέμπτη και την Παρασκευή, 6 και 7 Σεπτεμβρίου, θα πραγματοποιηθεί δρώμενο στην πλατεία Ναυαρίνου στις 20:00 και θα ακολουθήσει παράσταση στις 21:30 στην Αποθήκη Γ' στο Λιμάνι.

Τη δραματολογία και τη σκηνοθετική διδασκαλία ανέλαβε η Ισαβέλλα Μαρτζοπούλου. Η διαμόρφωση του σκηνικού χώρου και η ενδυματολογική επιμέλεια είναι του Γιώργου Βαφιά. Τη σκηνοθεσία video έκαναν ο Ακης Κερσάνιδης και η Χρύσα Τσελέπη. Συμμετέχουν οι μουσικοί Κώστας Βάρβωλος και Γιώργος Παπαγεωργίου, όπως και ο κόντρα τενόρος Ζεάντο Κάρντι, ενώ τραγουδά η Αλίκη Καραλή - Μαρτζοπούλου. Τα κείμενα ερμηνεύουν οι εβζήρηθοποιό του «Θεατρικού Εργαζομένου» (πρώην Δημοτικός Θίασος Σταυρούπολης): Μαρிலού Βόμβολο, Αλίκη Καραλή, Γιώργος Κυριακίδης, Στέργιος Μπαρές, Θάνας Σιαπέρας, Μαρία Τσιτρουδή.