

Good Life

Περίπου 4 τόνοι στάβλι και 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου. Ένας τόνος ψιλό σμιγδάλη και 20.000 γαλάζιες πηλαστικές σακούλες είναι μεταξύ άλλων μερικά από τα ιδιαίτερα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για έργα και εγκαταστάσεις που παρουσιάζονται στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την στήριξη του υπουργείου Πολιτισμού από 21 Μαΐου- 30 Σεπτεμβρίου (η διοργάνωση εντάσσεται στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός»- συγχρηματοδοτείται από την ΕΕ (ΕΤΠΑ 80% και από το ΥΠΠΟ 20%). Ο Ρώσος καλλιτέχνης Αντρέι Φιλίποφ, χρειάστηκε 4,1 τόνους από επεξεργασμένο στάβλι, προκειμένου να φιλοτεχνήσει το ύψους 10 μέτρων «Πρόνι» του. Χρειάστηκαν ακόμα περίπου 10 τόνοι μπλετόν για τη βάση θεμελίωσής του, και ένας γερανός προκειμένου να στήσει το έργο στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Λίγο πιο πάνω, στο αίθριο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, ο Βαντίμ Ζαχάροφ από τη Ρωσία έστρωσε ένα «χαλί» από 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρέκλες που πρωταγωνιστούν στο έργο «Μαύρο Πουλιό». Ένας τόνος ψιλό σμιγδάλη χρειάστηκε η Λατίφα Έκκαχ από το Μαρόκο προκειμένου να μεταφέρει τη δική της μικρή έρημο στο Τελλόγλειο Ιδρυμα Τεχνών. Πρόκειται για την εγκατάστασή της με τίτλο "Desert" («Έρημος»).



✓ «It's all Greek to me!» ήταν ο τίτλος του άρθρου της αγγλικής εφημερίδα "The Guardian" για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, όπου ανέφερε ότι «η δεύτερη σε πληθυσμό ελληνική πόλη «σκηνοθετούσε» τις δικές της εναλλοθικτές, πολιτιστικές συναντήσεις. Η νεοσύστατη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης καταφέρνει να υπογραμμίσει τη γεωγραφική θέση της πόλης, ως κομβικό σημείο των Βαλκανίων και της Μεσογείου, που συνδέει τρεις ηπείρους». Στην τουρκική εφημερίδα "Radikal" ο τίτλος του άρθρου για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ήταν «Ένα συλλογικό μανιφέστο για τις παγκόσμιες καταστροφές». Στο άρθρο γινόταν λόγος για την αρμονική συνεργασία ξένων και Ελλήνων επιμελητών, για την εξαιρετική διοργάνωση, αλλά και την συμμετοχή άλλης της πόλης –μέσω φορέων και χώρων, καθώς και για την παρουσίαση έργων πολιτικά συνειδητοποιημένων. Για μια μεγάλη διοργάνωση, απλωμένη σ' όλη την πόλη και με εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συμμετοχές κάνει λόγο και το άρθρο στο ρωσικά διαδικτυακό χώρο www.gif.ru (01.06.07). Υπό το γενικό τίτλο «Η Θεσσαλονίκη των Ετεροτοπικών» ο συγγραφέας του κειμένου σχολιάζει με πολύ θετικό τρόπο πολλά έργα του κυρίως προγράμματος και αναφέρεται και στο workshop νέων καλλιτεχνών.

