



«ΠΟΛΗ ΦΑΝΤΑΣΜΑ», 2005. VAHRAM AGHASYAN

1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## «Ετεροτοπίες»

21/05 - 30/09



**Μ**ε τίτλο δανεισμένο από μια διάλεξη του Μισέλ Φουκό, στην οποία ο φιλόσοφος αναφερόταν σε τόπους-νησίδες όπου ο άνθρωπος είναι υποχρεωμένος να ακολουθήσει ένα ειδικό σύστημα κανόνων που τον αποσυντονίζει από τη συνήθη καθημερινή λειτουργία (π.χ., βιβλιοθήκη, θέατρο, ψυχιατρείο, νεκροταφείο κ.λπ.), οι «ετεροτοπίες» ερμηνεύονται με βάση νέα δεδομένα. «Εντοπίζουμε άλλες ετεροτοπίες, αντιπαραθέτουμε τον πραγματικό τόπο στον εικονικό και φανταζόμαστε νέους τόπους του μέλλοντος» εξηγεί η **Μαρία Τσατσάνογλου**, διευθύντρια του ΚΜΣΤ, εκ των τριών επιμελητών της Μπιενάλε, μιας μεγάλης διοργάνωσης, που ξεκίνησε με πλήθος εκδηλώσεων και συνεχίζεται ακάθεκτη μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου. Οι τρεις βασικές εκθέσεις, «Ετεροτοπίες - Η κοινωνία πρέπει να προστατευθεί» σε επιμέλεια **Jan-Erik**

**Lundstrom**, «Ετεροτοπίες - Τηρητές άλλων Τόπων» σε επιμέλεια Μ. Τσατσάνογλου και «Ετεροτοπίες - Διαιρέσεις/Διοράσεις» σε επιμέλεια **Catherine David**, απλώνονται σε όλη την πόλη: ΚΜΣΤ - Μονή Λαζαριστών, Αποθήκη Γ στο Λιμάνι, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Γενί Τζαμί, Τελλόγλειο, Παζάρ Χαμάμ. Συγχρόνως, στο Αλατζά Ιμαρέτ παρουσιάζεται η έκθεση «Recreation - Maid in Greece», ενώ **για τελευταία εβδομάδα** φιλοξενοούνται στο ΜΜΣΤ η έκθεση «Ποιος είναι εδώ;» και στο ΜΦΘ οι εκθέσεις «Ενας τόπος χωρίς τόπο» και «Μυστικοί Κήποι».

Η επισκεψιμότητα είναι μεγάλη, το θέμα αγγίζει ποικιλότητα πολλές και διαφορετικές ομάδες κοινού. Ο έτερος-τόπος είναι πλέον βασικότερη μονάδα μέτρησης της ζωής. «Σήμερα δεν είναι τόσο ο χρόνος όσο ο τόπος και η μετακίνηση από τόπο σε τόπο που έχουν σημασία» λέει η Μ. Τ. «Σήμερα όλοι βρισκόμαστε στο δρόμο, γιατί το απαιτεί ο τρόπος ζωής μας. Αυτό που μας μένει να προβλέψουμε είναι η εξέλιξη που δεν παρακολουθεί τους χρόνους που έχουμε εδώ και αιώνες συμβατικά ορίσει για να μπορούμε να προγραμματίζουμε κάπως τη ζωή μας». ■