

Ένα γιγάντιο... πριόνι για τις «Ετεροτοπίες»

Ένα πριόνι ύψους 10 μέτρων καταφθάνει... από το Μαϊάμι «κόβοντας»... γη και θάλασσα ως σύμβολο του σχίσματος



που μπορεί να υπάρχει σε λαούς και θρησκείες. Πρόκειται για το έργο του Ρώσου Αντρέι Φιλίπποφ, που στήθηκε στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες», που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Το «Πριόνι» εντάσσεται στην έκθεση «Ετεροτοπίες: Τηρητές άλλων τόπων» που επιμελείται η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, Μαρία Τσαντσάνογλου.

Ο Andrei Filippov συνέλαβε την ιδέα στα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν έπεσε το τείχος του Βερολίνου σηματοδοτώντας το τέλος της πολιτικής και οικονομικής αντιπαράθεσης Ανατολής-Δύσης. Την ίδια εποχή -και ίσως λόγω της πτώσης

του τείχους- ανέκυψαν συζητήσεις σχετικά με τις υποτιθέμενα ανυπέρβλητες πολιτισμικές διαφορές που χώριζαν την Ανατολή από τη Δύση. Στην αυγή πλέον της νέας χιλιετίας μιλάμε για θρησκευτική σύγκρουση μεταξύ δύο κόσμων -μόνο που τώρα η λέξη «Ανατολή» δεν προσδιορίζει πια την Ανατολική Ευρώπη αλλά το Ισλάμ, και μοιάζει μάταιο να προσπαθεί κανείς να το αντικρούσει. Ο Filippov δημιούργησε ένα γιγάντιο πριόνι που σχίζει τη γη από μέσα -εικόνα μιας αμείλικτης μοίρας που πληγώνει την ανθρωπότητα, όπως τα γεωλογικά ρήγματα. Μόνο που εδώ το χέρι της μοίρας δεν χτυπάει από ψηλά, από 'κεί που το περιμένουμε, αλλά από τα βάθη, από τις «ρίζες» -μια επικίνδυνη έννοια που μπορεί να οδηγήσει σε πολιτικούς σεισμούς.