

■ Ενα «Πριόνι» που ενώνει

Αν αυτήν τη στιγμή επιβαίνετε σε ένα αστικό λεωφορείο της πόλης μας που περνά έξω από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, όταν φθάσετε στο ύψος του Μουσείου, κοιτάξτε έξω από το παράθυρό σας. Θα αντικρίσετε ένα γιγάντιο «Πριόνι», το νέο, άρτι αφιχθέν από το Μαϊάμι, απόκτημα της Θεσσαλονίκης, έστω και προσωρινά, έως τις 30 Σεπτεμβρίου. Ο λόγος για την ύψους 10 μέτρων και βάρους 4 τόνων κατασκευασμένη από ασάλι εικαστική εγκατάσταση του καλλιτέχνη Αντρέι Φιλίποφ, με την οποία και συμμετέχει στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες».

Το έργο τέχνης δεσπάζει στο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και μαγνητίζει τα βλέμματα των περαστικών με τον όγκο του. Ο καλλιτέχνης εμπνεύσθηκε για πρώτη φορά το συγκεκριμένο έργο το 1989, με την πτώση του τείχους του Βερολίνου, ενώ τα δόντια του θυμίζουν τους πύργους του Κρεμλίνου και με αυτόν τον τρόπο αποτελούν κάποιους είδους μετακομμουνιστικό σύμβολο. Για τον ίδιο σηματοδοτεί το σχίσμα που συνεχίζει να υπάρχει σήμερα ανάμεσα σε λαούς, πολιτισμούς και θρησκείες.

