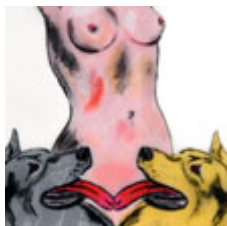


Обозреватель:

Георгий Литичевский



Обзор международных арт-событий



Салоники – "Гетеротопии". Первая биеннале современного искусства. 21.05 – 30.09.2007

4.06.2007

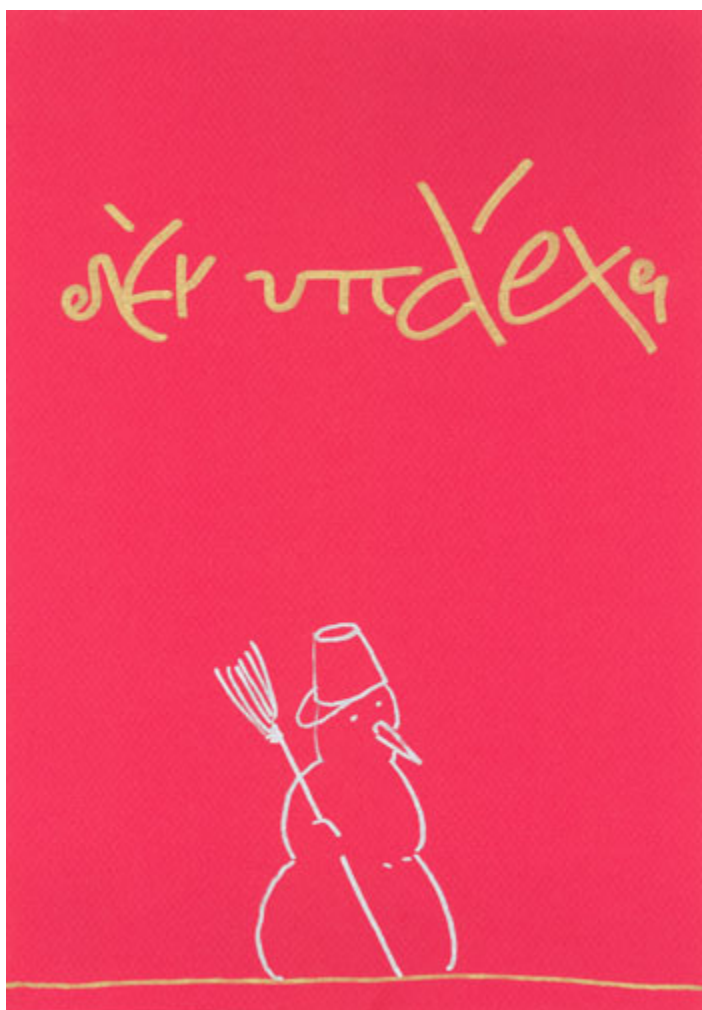
GiF.Ru

На прошлой неделе в Салониках открылась первая Биеннале современного искусства. Она представляет собой серию кураторских проектов под общим названием "Гетеротопии". Кураторы Биеннале Катрин Давид, Ян-Эрик Лундстрём и Мария Цанцаноглу позаимствовали это название у одноимённого текста Мишеля Фуко. Это греческое слово, означающее "другие места", французский философ использовал как альтернативу утопии. По его мнению, еще в XIX веке центральной была проблема времени, выражавшаяся в частности в утопической мечте о том, что неблагоприятные времена должны смениться всеобщим благоденствием. Для нас же на передний план выступает проблема пространства и, в качестве ориентира, не всеобщий рай утопии, а отдельные самоорганизованные гетеротопии.



ISAAC MATHES. *If you lived there*. 2007, video still

Для Катрин Давид, французского куратора, прославившейся как куратор кассельской Документы X, идея гетеротопии актуальна прежде всего своим потенциалом противодействия одномерности современного глобализма. Её проект называется "Di/visions (from here and elsewhere) " – "Разделяя/различая (глядя отсюда и откуда-то ещё) " и представлен на нескольких площадках Музея современного искусства в Салониках и других выставочных помещениях города. Среди участников проекта преимущественно выходцы из мусульманского Востока, но среди них и наши соотечественники Алексей Каллима, расписавший стены музея чеченскими парашютистами в манере, несколько напоминающей ренессансную, и Павел Шевелёв, представляющий рисунки, сделанные во время процесса над Ходорковским. Тут же и немецкий фотограф Лукас Айнзеле (Lukas Einsele) с его серией снимков, сделанных в разных горячих точках мира. Их тема – фугасные мины и те, кто сумел выжить, подорвавшись на них. Множество портретов людей с ампутированными конечностями и протезами вместо них помимо воли автора могут рассматриваться как мрачный каламбур, ведь термин "гетеротопия" изначально медицинского происхождения и обозначает перемещение органов и частей тела.



NIKITA ALEXEYEV. *There ain't none. 2007 drawings*

Ян-Эрик Лундстрём, директор Художественного музея (BildMuseet) шведского города Умеа, назвал свой проект "Общество нуждается в защите" (Society must be defended). В условиях распространяющегося по всему миру "чрезвычайного положения", вызванного мировой войной с терроризмом, очень важны гетеротопии как укрытия для нормальной социальности. Произведения 30-ти художников, выставленных в залах арт-фонда Теллоглио демонстрируют широкий диапазон художественных воплощений этой идеи от медитативной видео-инсталляции шведа Йонаса Дальберга (Jonas Dahlberg) с бесконечным движением камеры слева направо и сверху вниз по пустым интерьерам и снимков аргентинца Марсело Бродски, предлагающего фоторассказ о судьбах своих одноклассников – некоторые из них стали жертвами политических преследований – и до инсталляции и перформанса Бартелеми Тогоу (Barthelemy Togo), камерунца, проживающего в Париже, посвященными темам насилия и угнетения.

В проекте Марии Цанцаноглу, директора Государственного музея современного искусства в Салониках, озаглавленном "Свидетели других пространств" речь идёт не столько о реально, с географической точностью, указуемых гетеротопосах, сколько о художниках как особых ясновидящих или о производстве искусства как инструменте овладения иным пространством или даже вместилище другого пространства – гетеротопии. Некоторые работы

действительно довольно мистичны, например видео бакинца Теймура Дайми "Сердце храма", но в большей степени имеет место особая поэтика гетеротопии или магия художественного взгляда, преобразующего реальное пространство. Видео Айзека Матеса (Isaac Mathes), США, посвященное нью-йоркским новостройкам, лишает центр современного универсума его стереотипов и превращает в неузнаваемое место – смесь почти абстрактной красоты и тревожных видений. В свою очередь видеоработа иранца Шолмаза Сахбази "Персеполис" также лишает Тегеран стереотипов экзотической столицы, показывает его как стандартный современный мегаполис, скучные ячейки которого люди должны преобразать в персонализированные гетеротопии. Своеобразной гетеротопией или выставкой в выставке является кураторский проект Шалвы Хахананашвили "Караван-сарай" объединивший художников Средней Азии и Западной Европы, от Ташкента до Парижа, и тут же его собственная фото-серия "Европейское строительство...in progress". В проекте Марии Цанцаноглу вообще преобладают выходцы из бывших советских республик. Много наших соотечественников. Среди них Юрий Альберт, Ира Вальдрон, Никита Алексеев, Георгий Литичевский, Андрей Ройтер.



IRA WALDRON. *Ladies with dogs*. 2006, drawing on paper

Отдельно от всех художников, но тоже в рамках проекта греческого куратора, выставился Ричард Уитлок, салоникийский художник родом из Англии. Его минималистическая инсталляция с зеркальным полом в старинном Базар Хамаме с её острым противопоставлением верха и низа, убедительной имитацией застывших кругов от упавшей капли на поверхности воды наглядно реализует метафору гетеротопии.



*RICHARD WHITLOCK. Double Cube
2007 installation, Bazaar Hamam*

"Местом встречи" трёх кураторов стал Византийский музей, во дворе которого Вадим Захаров, приглашённый Марией Цанцаноглу, соорудил огромную многофигурную инсталляцию из характерных персонажей в пальто и котелках с портфелями, названную "Маргит" и вдохновлённую Магриттом и поэмой Гомера о некоем Маргите, бедолаге, не находящем себе места, от которой осталось 11 коротких фрагментов. Внутри музея – видеоинсталляции греческой художницы из Берлина Ваны Тсантилы с пространственно-театральными эффектами и египтянина Хасан Хана, разоблачающего медиальные стереотипы.

Из довольно насыщенной параллельной программы следует упомянуть так называемый Воркшоп молодых художников, работы которых были представлены в Археологическом музее. Среди них фотоинсталляция Евгения Фикса, посвящённая коммунистическим Салоникам, и объект Иры Кориной,

проявившей смелость в стране мраморного изобилия работать со своим излюбленным материалом – самоклеющейся плёнкой "под мрамор".

Открытия продолжались всю прошлую неделю, но в целом ещё не завершились. Часть проекта Яна-Эрика Лундстрёма откроется только в июле в помещении Французского института, а в первой декаде июня по всей видимости у знаменитой Белой башни прямо у берега моря, как бы рассекая волны, будет установлена знаменитая "Пила" Андрея Филиппова (куратор Мария Цанцаноглу), прибывающая с опозданием из Майами, где она выставлялась до этого. Сейчас художник представлен своими фотографиями в портовой части Музея современного искусства и сетью с орлами над входом в ту часть Музея, которая расположена в бывшем католическом монастыре Мони Лазаристон.

Всё это придаёт Салоникской биеннале характер work in progress. К тому же всё лето она будет сопровождаться богатой культурной программой, а в сентябре завершится междисциплинарной конференцией о смысле гетеротопии в искусстве.

| [Версия для печати](#)