

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - 1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ

Θάλασσα από σακούλες... και μια έρημος από σιμιγδάλι

Ένας τόνος σιμιγδάλι, 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες, 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, αλλά κι ένας... παπαγάλος «παρελαύνουν» από την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Στην αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου ο καλλιτέχνης Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ έριξε στο πάτωμα 20.000 πλαστικές γαλάζιες σακούλες, για να θυμίζουν θάλασσα, όπως το απαιτεί η εγκατάστασή του με τίτλο «Όλα πρέπει να εξαφανιστούν».

Εικόνες της πατρίδας της θέλει να μεταφέρει η Λατίφα Εκκαχ από το Μαρόκο και με έναν τόνο ψιλό... σιμιγδάλι έστησε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών την εγκατάστασή της που την ονόμασε φυσικά Desert (Έρημος).

Λίγο πιο κάτω, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού ο Ρώσος Βαντίμ Ζαχάροφ έστρωσε ένα «χαλί» από 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρείκελα που πρωταγωνιστούν στο έργο «Μαύρα Πουλιά».

Ο συνάδελφός του, επίσης Ρώσος, Αντρέι Φιλίποφ αποσπά τον θαυμασμό των Θεσσαλονικιών με το ύψους 10 μέτρων πριόνι του, το οποίο βρίσκεται στον προαύλιο



Η εγκατάσταση που θυμίζει θάλασσα με 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες του Γάλλου Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ

χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Για την κατασκευή του χρησιμοποίησε 4,1 τόνους επεξεργασμένο ατσάλι, και 10 τόνους μπετόν για τη βάση της θεμελίωσής του.

Οι εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, θα διαρκέσουν μέχρι τις 10 Σε-

πτεμβρίου και σε αυτές μεταξύ άλλων χρησιμοποιήθηκαν 500 τ.μ. γεωύφρασμα, 35 τόνοι γυψοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 70 DVD και ένας... παπαγάλος.

Σύμφωνα με τους υπευθύνους της διοργάνωσης, μέχρι τις 22 Ιουλίου οι επισκέπτες στους διάφορους χώρους της ξεπέρασαν τις 20.000, ενώ θερμή είναι η ανταπόκριση του ελληνικού και ξένου τύπου.